

## Christian Sinding

## An Mode Cert acch & Bibraion on one & Kinagenield. Time Baritonsolo, genitiden Cert von R. B. Anderion.  **Routersourage** **Choritimmen**
Für eine Singlifimme und Planoforte.  [10. 1. Maria Grademmutre

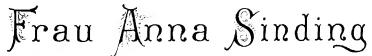


Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

BEER, Max Josef.			
Op. 21. Sechs Walzer. (Six valses. Six waltzes.)	2	25	SILAS, E.
BENDEL, Franz.			Op. 108, Gavotte No. 6 in F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 50
Op. 98, Drei Melodien.			TSCHAIKOWSKY, P. Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu
No. 1. Entsagung. Des-dur. (Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)	I		Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (Pensez à moi! Mi			Trois morceaux.
bém. maj. Think of me! E flat maj.)	I	-:-	No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.)
No. 3. Elegie. Cis-moll. (Ut diese min. C flat min.)	I	25	No. 2. Scherzo
Op. 99. Une Scène de Ballet. (A ballet scene.) Morceau de Salon	1	76	No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.) = 80 Op. 4. Valse-caprice. D-dur (Ré maj. D maj.) 2 30
BRASSIN, Louis.	' į	/ 3	Op. 5. Romance, As-dur, (La bém, maj, A flat maj.).
Feuillet d'Album. (Albumblatt. Album leave.)		75	Op. 7. Valse-scherzo, A-dur. (La maj. A maj.) 1 50
Gavotte	-	75	Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (Sol bém. maj. G flat maj.) I 50
Gigue		75	Op. 9. Trois morceaux. No. 1. Rêverie
DOPPLER, Louis.	1		No. 2. Polka de salon
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3		No. 3. Mazurka de salon
FISCHHOF, Robert.	٦		Op. 10. Deux morceaux.
Op. 67. Deux barcaroles.			No. 1. Nocturne
No. 1. (F-dur. (Fa maj.) F maj.)		50	No. 2. Humoreske
No. 2. (Des-dur.) (Re bém. maj. D flat maj.) .	I	50	No. 1. Rêverie du soir. (Evening dream.) 80
Op. 68. Deux morceaux. No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)	I	50	No. 2. Scherzo humoristique 1 30
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert)		50	No. 3. Feuillet d'album. (Album leaf.) 60 No. 4. Nocturne
HUBER, Hans.			No. 4. Nocturie
Op. 79. Fünf Ćlavierstücke.			No. 6. Thème original et variations. (Original
No. 1. Arabeske		25	theme and variations.)
No. 2. Elegie	- 1		Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig
No. 4. Capriccio		25 25	redigirt und mit Fingersatz versehen. (Les saisons.  12 morceaux caractéristiques, Soigneusement rédigés
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes.	•	23	et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact, pieces.
Fairie's roundelay.)	I	25	Revised and supplied with fingering.)
Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight			Complet in I Bande. Brochirt netto 2 50
pieces for the piano.) Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream) Scherzino.	}		Einzeln: (Séparément, Separately.) No. 1. Januar, Am Kamin, (A la cheminée.
Papillon. Humoreske	2		Before the chimney.)
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.)			No. 2. Februar. Carneval
Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-			No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant del'alouette.
leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles.  Song without words.)			Song of the lark.)
JAELL, Alfred.	2		No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snowdrops.).
Op. 159. 4me Barcarole. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.)	2	50	No. 5. Mai, Helle Nächte. (Belles nuits. Clear
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (Fa min. F min.)	2		nights.)
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	3		No. 6. Juni. Barcarolle
JOSEFFY, Rafael. Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois, Hungarian album.)			moissonneur. The reaper's song.) 75
No. 1. Romanze	_	75	No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The
No. 2. Intermezzo	- 1	75	harvest.)
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie.	i	_	No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse.  Hunting.)
Hungarian gipsies.)	τ .		No. 10. October. Herbstlied. (En automne, In
No. 5. Serenade		50 75	autumn,)
No. 6. Oede. (Désert.)		75 25	No. 11. November. Troïka-Fahrt. (En Troïka.
Gavotte moderne			In the Troika.)
KLEINMICHEL, Richard.	+		Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof.
Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas, Five mazurkas.) No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	1		zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)		_	
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.)	1 -		
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.)	- 1		
No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . RAFF, Joachim.	1		
Op. 113. Ungarische Rhapsodie, E-moll. (Rhapsodie hongroise.			
Mi min, Ungarian rhapsody, E min.)	3		WIENIAWSKI, Henri
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Twolyrical pieces) Complet	2 -		Op. 3. Souvenir de Posen, (Remembrance of Posen,) 1re Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul
No. 1. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)		10	par Josef Wieniawski
No. 2. A-dur, (La maj. A maj.)		20	ZAREMBSKI, Jules.
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (Eight compositions.)	2	_	Op. 22. Berceuse. (Lullaby.)
No. I. C-dur, (Ut maj, C maj.)	1 2	20	Op. 24. Valse caprice
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)		_	Op. 25. Tarantella
No. 3. A-moll. (La min. A min.)		to	Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade.) 1 50
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.)	I 8		
No. 6. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 4		\$ \$ W
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.)	1 8	Šo –	W W V
No. 8. A-moll. (La min. A min.)	2 -		

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

I





# Des Knaben Wunderhorn

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
1. Maria Gnadenmutter	Kr.	0.50.
2. Rosmarin	<i>n</i>	0.50.
3. Es starben zwei Schwestern	"	0, 75.
4. Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf	#	0.50
5. Wiegenhod		
6. Fuge		

componirt von

# HRISTIAN SINDING.

Preis compl. Kr. 2.00.



367-72

•				
			*	

## Die Bettelfrau singt das kranke Kind im Schlaf.



	•			
		9		
				•
¥0				
			•	
		2		
		,		



## Compositionen mit Pianoforte

### Duos pour Violon et Piano **Duets for Violin and Piano**



#### 

W W W W I. COLLECTION. W

### WWWWWWWW

•	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	
BACH, Joh. Seb.	HUBER, Hans.	SAURET, Emile.
Arle für Alt: "Erbarme dich mein Gott". Mit M obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von	Op. 82. Sutte für Pianoforte und Violine.  No. 1. Präludium. G moll. (Sol nin. G min.)  No. 2. Gavotte. E moll. (Mi min. E min.)	Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und A. Pianoforte 4,
Rob. Schaub. (Miserere met. Pour violon et piano. For violin and piano) 1,50	No. 3. Arie. D dur. (Ré maj. D maj.) No. 4. Scherzo. G moll. (Sol min. G min.)	STARK, Ludwig. Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine
Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen- Cantate für concertirende Violine mit Be-	No. 5. Finale, G dur. (Sol maj. G maj.) 6, - Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte.	und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
gleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Piano-	(Danses champêtres. Slow waltzes.) lleft 1, 2	No. 1. Idylle, G dur. (Solmaj, G maj.) 2,— No. 2. Ballade, D moll. (Rémin, D min.) ?—
fortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeg- gien von L. Abel. (Thème symphonique d'une	JANETSCHEK, Stefan.	No. 3. Improvisation. Edur. ( $Mimaj$ . $Emaj$ .) No. 4. Alpenlied. D dur. ( $Chant\ alpine$ . $Ré$ ) 1,40
cantate inconnue pour violoñ avec 3 trom- pettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto	Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50	maj. Alp-song. D maj.)
et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph theme from an unknown	KALLIWODA, J. W. Gondollera pour violon et piano 1,50	STIEHL, Henri.   Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. Ddur.
church-cantata for violin, 3 trumpets, etc.  Arranged for violin and piano.) 3,—	KROSS, Emil.	(Dedié à Mile Teresina Tua.) (Ré maj. $D$ maj.)
BERCKEL, H. J. van.	Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (Duos classiques pour violen et	THUILLE, Ludwig.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (Quatre morceaux caracté- ristiques. Four characteristical pieces.) 3,50	piano. Classical duets for violin and piano.) No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-	Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte, D moll.  (Ré min. D min.) 5,—
BERENS, H.	No. 1. Couperin, La Majestueuse . 1,— No. 2. Fiorillo, Largo . 1,— No. 3. Gluck, Bourée . 1,— No. 4. — Pavane . 1,— No. 5/6. Händel, Sarabandeu, Larghetto affettuoso 1,— No. 7/4 Mandel, Sarabandeu, Cardiel Malitationso 1,—	TSCHAIKOWSKY, P. Andante cantablie. B dur. Du quatuor, Op. 11.
Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,-	Mo. 1. Menuerssonn-Barthoruv. Hochzeits-	Pour violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém.maj. B flat maj.)
BILLETER, A.	marsch 1,- No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-	Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau
Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte.	KRUG, Arnold.	pour violon avec piano. (Si bém. min. <i>B min.</i> ) 2,25 Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine
H moll. (Si min. B minor.) 1,30  BRAH-MÜLLER, Gustav.	Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f.	und Pianoforte bearb. von Ed. Herr- mann. (Solmin. Gmin.) 1,30
Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte.	Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Esquisses d'Italie. Italian sketches.)	WEBER, C. M. v.
FIELD, J.	Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (Romaine. Roman) 2.— Heft 2. No. 3. Tarantella. 2.—	Op. 7. <b>7 Variatione</b> n über ein italienisches Thema; "Vien qua dorina bella". Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab.
Les slx célèbres nocturnes. Arrangèes pour	LANGE, S. de.	(7 variations sur un thème italien. 7 varia- tions on an ital. theme.)
violon et piano. (The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.) No. 1. Es dur. (Mi bem. maj. E flat maj.) . 1,25	Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (Sol maj. G maj.) 7,50	WICHTL, G.
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,50 No. 3. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,50	LÁSZLO, A. von.	Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
No. 4. C moll. (Ut min. C min) 1,25 No. 5. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) . 1,25	Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll'accomp. del piano 1,25	No. I. Donizetti. Anna Bolena 1,50 No. 2. Verdi. I due Foscari
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,25	RAFF, Joachim.	No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymou. (Die vier Haymonskinder.) 1,50
HAYDN, Jos. Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin	Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Fré déric Hermann. (La maj. Two lyricat pieces. A maj.) 2.25	No. 4. Lortzing. Undine 1,50 No. 5. Anher. Lapart du diable. (Des Teufels Antheil.) 1,50
Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,	(La maj. Trch lyrical pieces. A maj.). 2,25 Op. 116. Valse-Caprice. Gdur. Arrangée pour violou et piano par Frédéric Hermann.	Antheil. 1,50 No. 6. Halevy Le val d'Andorre. (Das Thal von Andorra.) 1,50
HILLER, Ferdinand.	$(Sol\ maj.\ G\ maj.)$	WIENIAWSKI, Henri.
Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. Adur.	REINECKE, Carl. Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte.	Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka carac- téristique. D moll. Pour violon et piano. (Ré min. Remembrance of Posen. D min.). 1,50
(Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.) Ständehen. Albumblatt. Für Violine und Plano-	Für Violine bearbeitet vom Componisten. (Ondine, sonate pour flûte et piano. Arrangée	(Ré min. Remembrance of Posen. D min.) . 1,50 WOLFF, Gustav.
Ständchen. Albumblatt. Für violine und Piano- forte arrangirt. (Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.) 1,50	pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for	On 15 Drei Constinen Für Violine und Piano-
	the violin by the composer.) 6,— RHEINBERGER, Josef.	forte. 3 sonatines. 3 little sonatas.) No. 1. G dur. (Solmaj. G maj.)
HOLLÄNDER, Gustav. Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte.	Op 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur (Mi bém. maj. E flat maj.) 6,-	
B dur. (Le chant des fleuses. Si bem maj. Spinning-song. B flat maj.) 1,50	Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom	ZAREMBSKI, Jules. Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano.
Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. Gdur. (Aux bords de la	Componisten. (6 morreaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces	$(Lullaby.) \qquad . \qquad . \qquad . \qquad . \qquad 1,50$
mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) . 2,25 Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte.	for violin and organ. Ed. for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et	•
A dur. (La maj. A maj.) 2,— On. 11. Ständehen. Charakterstück für die Violine	variations)	
und Pianoforte. G dur. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.). 2,25	No. 3. Gigue	
Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Piano- forte. As dur. (Bereeuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.)	No. 5. Elegie	
A flat maj.) Op. 18. Weber, Robin des bois. (Freischütz.) Fantaisie pour violon et piano	SAURET, Emile. Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux	
Op. 19. Mozart, Don Juan. Pantaisie pour violon	caractéristiques pour violon et piano. No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (Fa	
et piano . 3,— Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,50 Op. 49. Spanische Sorenade. Für Violine und	No. 2 Mazourka Es-dur (Mibém maj E flat maj.) 1.25	
Pianoforte. (Sérénade espagnole. Spanish	No. 3. L'adieu. A dur. (La maj. A maj.) 1,— No. 4. Tyrolienne. D dur. (Ré maj. D maj.) 175	
serenade.) Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine	No. 5. Berceuse. A dur. (La maj. A maj.). 1,— No. 6. L'Espagnole. D moll. (Ré min. D min.) 1,75 No. 7. L'inquiétude. G moll. (Sol min. G min.) 175	
and Pianoforte. (Dans la forêt. In the wood- land-grounds.) 2,25	No. 7. L'inquiétude. G moll. (Sol min. G min.) 175 No. 8. Barcarolle. II dur. (Si maj. B maj.) 1,25	,

(maj.) 2,- 2o. Ddur. (Ré maj. . . . . 1,25 te. D moll. es Thema:
oline und
Schaab.
7 varia. . . . 2,50 nou. (Die es Teufels (Das Thai 1,50 cka carac-et piano. D min.) . 1,50 nnd Piano-(18.) . . . . 2,30 . . . . . 2,50 . . . . . 3,30 et piano.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



Eingezeichnet in das Vereins=Ardiv.

## JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

## II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Or-	Op. 107. Füni stimmigen C
chester, Pianoforte od. Orgel.	und deutsch.
(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano	unser". No. 2. Jam
on orgue. Choruses for mixed voices	weicht d strahl"
with orchestra, piano, organ etc.)	No. 3, Sa.
Op. 46. Zur Feier der Char- # 4 woche. Passionsgesang. Text	Gruss!" No. 4. Sa
	Himmels
tate de la Passion. Chœur d 4	Partitur No. 5. Cl
semischten Chor und Orgel. (Can- fate de la Passion. Chæur d 4 voix avec orgue.) Text deutsch and französisch.	horsam."
Partitur	Christus Christus Op. 117. Mis Trinitatis Chor. Parti Op. 133. Vier
p. 95. Zwei Gesänge für ge-	Op. 133. Vies Motetten
Orchesters oder des Planoforte.	
Aug. Schnetzler.	No. 1. Uninostra.)
Orchesterpartitur	No. 2. Den tabor.)
Chorstimmen 1 — No. 2. Malenthau. Gedicht von	No. 3. Lob date Don
Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50	Partitur
Chorstimmen 1	No. 4. Si hoch. (
Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen	Partitur Op. 134. Oste
Geslinge für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters eder des Pianoforte.	Stimmen (Do und Concert
No. 1. Haraid. Gedicht von Uhland.	lateinisch. Partitur
Orchesterpartitur         4           Orchesterstimmen         7           Clavierauszug         250           Chorstimmen         1	Trauungeg
Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —	P. B. Für g Partitur
Chorstimmen 1 — No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.	III. Männ
Orchesterpartitur 3 —	chester
Orchesterpartitur         3 —           Orchesterstimmen         4 —           Claviorauszug         2 50           Chorstimmen         1 —	(Chœurs pour
On 145 Mantfort KineRheinssen	chestre ou pie
von F. v. Hoffnass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orehester oder Planoforte. Neue Ausgabe.	noices with
oder Planoforte. Neue Ausgabe.	Op. 91. Joha von F. A. M Night. Engl hoff) Für v
Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 —	hoff.) Für
Orchesterpartitur . netto 15 — Orchesterstimmen . netto 15 — Clavierauszug . netto 4 50 Singstimmen (& 1 M.) . 4 — Textbuch (5, Aufl.) . netto — 15	und Orchest Text deutsch
	Orchester Orchester
lehem. Eine Weihnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (So- pran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged v. F. v. Hoffnaass.	Clavierau **Chorstim
pran u. Bass) und Orchester oder	Op. 102. Wi von Fr. Halm
(The Star of Bethlehem. A Christ-	chor mit Orci Partitur
(The Star of Bethlehem. A Christ- mas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.	Orchester
und englisch. Neue Ausgabe.	Clavierat Singstim
Orchesterpartitur . netto 15 — Orchesterstimmen . netto 15 — Clavierauszug . netto 4 50	Op. 106. Zw Gesänge i mit Orcheste
Clavierauszug netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —	No 1 He
Textbuch (10. Aufl.) , netto — 10	L. Uhland
	Chorstim
II. Gemischte Chöre a capella.	Op. 179. <b>Hym</b> <b>kunst.</b> Ge Für Männer
	menten <b>u</b> . Pa Partitur
(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)	vieraus Orchester
· ·	Chorstim
Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.	IV. Männ
Partitur und Stimmen 1 75	(Chœurs pou
Op. 80. <b>Liebesgarten.</b> Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor	tuses
und Bass. No. 1. Im stillen Grunde.	Op. 44. <b>Dr</b> e
(Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoff-	Männerel No. 1. Jung
nass) Partitur u. Stimmen 1 No.3. Die Liebe ist ein Rosen-	Partitur
strauch. (Reinick.) Part. u.St. 1 50	No. 2. Alt- fel.) Par
No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.)	No. 3. Tra (Chamiss
Partitur u. Stimmen 1 No. 5. Nachtgesang. (Reinick.)	Op. 48. Vier sänge für
Partitur u. Stimmen 1 — Op. 83. Missa brevis. Für vierstimmigen gemischten Chor.	sänge für l No. 1. Schl Partitur No. 2. Hee

I Cambaalika Obisha mis Os	_ Op. 107. Fünf Hymnen für vier- # &	Op. 48. Vier deutsche Ge-	A 4
I. Gemischte Chöre mit Or	stimmigen Chor. (Text lateinisch	sänge für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.)	
chester, Pianoforte od. Orge	unser". Partitur u. Stimmen 1	Partitur u. Stimmen	
(Chœurs à 4 voix avec orchestre, pian	No. 2. Jam sol recedit. "Schon weicht der Sonne Flammen	son d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen	2
on orgue. Choruses for mixed voic with orchestra, piano, organ etc.)	strahl". Partitur u. Stimmen 1	Op. 86. Vier epische Gesänge. Gedichte von F A. Muth. Für	
with orenestra, panto, organ etc.,	rum. Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75	vierstimmigen Mäunerchor.	
Op. 46. Zur Feier der Char- #	No. 4. Salve regina. "Gruss!	No. 1. Nero. Part. u. Stimmen No. 2. Roland's Horn.	2
woche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen	Himmelskönigin." Partitur u. Stimmen 1 50	Partitur u. Stimmen No. 3. Salentin von Isenburg.	2 60
gemischten Chor und Orgel. (Can- tate de la Passion. Chœur d 4	No. 5. Christus factus est.	(Tanzlied.) Part. u. Stimmen	1 80
tate de la Passion. Chœur d 4 voix avec orgue.) Text deutsch and französisch.	No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns ge- horsam." Part. u. Stimmen 2 —	No.4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen Op. 100. Fahrende Schüler.	1 80
Partitur 2	Op. 117. Missa sanotissimae Trinitatis. Für vierstimmigen	Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen.	
Chorstimmen (a 50 Pf.) 2 Op. 95. Zwei Gesänge für ge-	Op. 133. Vier sechsstimmige	Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnass.	4 50
mischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Planoforte.	Motetten für Kirche und Con-	Heft I. Partitur u. Stimmen (Abschled vom Helm. Eln-	1 00
No. 1. Mummelsee, Ged. von	cert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u Stimmen 1 50	kehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen	4 50
Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur 4	nostra.) Partitur u Stimmen 1 50 No.2. Denken will ich. (Medi-	(VenetlanischeNacht.Heim- weh. Herausforderung.	
Orchesterpartitur 4 Clavierauszug 2 Chorstimmen 1 No. 2 Malenthau. Gedichtvon	tabor.) Partitur u. Stimmen 1 25	Grabgesang.)	
No. 2. Malenthau. Gedicht von Ludwig Uhland.		Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor.	
Clavierauszug	Partitur u. Stimmen 1 50 No. 4. Siehe, vom Himmel	Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.	
Op. 106. Zwei romantische	hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50	No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.)	
Gesänge für vier Singstimmen	Op. 134. Oster-Hymne für acht	Partitur und Stimmen	2 50
mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.	Stimmen (Doppelehor) für Kirche und Concert. Text deutsch und	No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenne Hoffmann)	
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.	lateinisch.	Partitur und Stimmen No. 3. Abend am Toro-See.	
Orchesterpartitur 4 Orchesterstimmen 7		(Nach W. Scott.) Part. u. St.	2 —
Orchesterstimmen	P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —	No. 4. Jagdmorgen, (Nach W. Scott.) (Matin de chasse.	
No. 2. Der Weidenbaum. 66-	III. Männerchöre mit Or-	Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch	
dicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3	chester oder Pianoforte.	Partitur und Stimmen.	2 -
Orchesterpartitur 3 Orchesterstimmen 4 Claviorauszug 2 Chorstimmen 1	chester oder Franciotte.	Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen	
Chorstimmen		Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.	
van F v Hoffnaass Für Soli	chestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)	No. 1. Nenuphar. Part. u. St. No. 2. Du sonnige, wonnige	75
(Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester	Op. 91. Johannisnacht. Ged.	weit. Partitur und Stimmen	1
oder Planoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15	von F. A. Muth. (Midsummer-	No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. No. 4 Kreuzfahrers Abend-	1 75
Orchestorstimmen netto 15 Clavierauszug netto 4	Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Mannerstimmen und Orchester oder Pianoforte.	lled. (Chant du Croisé. Texte français de H Masset.) Text deutsch und französisch.	
Singstimmen (& 1 M.) 4	- Text deutsch und englisch.	deutsch und französisch.	
Textbuch (5, Aufl.) netto — 1 Op. 164. <b>Dor Stern von Beth-</b>	Orchesterstimmen netto 4 50	Partitur und Stimmen No. 5. Lied der Schmiede-	
lehem. Eine Weihnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (So-	Clavierauszug. (NeueAusgabe) 3 60	gesellen. Part. und Stimmen No. 6. Im Juni. Part. u. St. No. 7. Verschmäht. Part. u. St.	1
pran u. Bass) und Orchester oder	Op. 102. Wittekind. Gedicht		î –
Pianoforte, Ged. v. F. v. Hoffmass. (The Star of Bethlehem. A Christ-	von Fr. Halm. Bailade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte.	Op. 141. Aus fränkischen Landen. Sechs Lieder und Ge-	
mas-Cantata for Chorus, Soli and	Partitur	sänge für vierstimmigen Männer-	
Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.	Partitur . 10 — Orchesterstimmen . 11 50 Clavicrauszug . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . 3 —	No. 1. Walter's von der Vogel-	
Orchesterpartitur . netto 15	-   Up. 106. Zwei romantische	welde Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen	1 75
Orchesterstimmen netto 15 Clavierauszug netto 4	- Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.	No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen	1 -
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 Textbuch (10. Aufl.) . netto —	No. 1. Harald. Gedicht von	No.3.Vollmondzauber.(Rohrer).	•
readbach (10. Hall) , house	chor, gesetzt v. Componisten.	(Clair de lune. Texte fran- cais de H. Masset.) Text	
	Op. 179. <b>Hymnus an die Ton-</b>	deutsch und französisch. Partitur und Stimmen	1
II. Gemischte Chöre a capella		No. 4. Krlegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen	
The state of the s	Bestitus mit setoslogton Cle	No. 5. Des Wanderbursehen Abschied. (Greif.)	•
(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)	vierauszug 3 -	Partitur and Stimmen	1
matea torces.	Orchesterstimmen 5 — Choratimmen 1 —	No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen	1 —
Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor	IV. Männerchöre a capella.	Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor.	
arrangirt vom Componisten.	AND THE RESIDENCE OF THE PARTY	No. 1. Frühling. (Muth.)	2 -
Partitur und Stimmen 1 3 Op. 80. <b>Liebesgarten.</b> Fünf	Cheurs pour voix a nommes. Cho-	Partitur und Stimmen No.2. Landsknechtlied. (Traut-	
Op. 80. <b>Liebesgarten.</b> Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.	ruses for male voices.)	mann.) Partitur und Stimmen No. 3. Herbstgesang. (Hymne.)	2
No. 1. Im stillen Grunde,	Op. 44. Drei vierstimmige	(Oser.) Partitur und Stimmen	2 50
(Reinick.) Part. u. Stimmen 1 5 No. 2. Willkommen. (Hoff-	No. 1. Jung Werner. (Scheffel.)	Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für	
nass) Partitur u. Stimmen 1 - No.3. Die Liebe ist ein Rosen-	- Partitur u. Stimmen 1 75 No. 2. Alt-Heldelberg, (Schef-	Männerchor No. 1. Zur Jahreswende.	
strauch. (Reinick.) Part. u.St. 1 : No. 4. Wellen blinkten durch	fel.) Partitur u. Stimmen . 1 - No. 3. Tragische Geschichte.	(Hymne.) (Greif.)	1
die Nacht. (Reinick.)	(Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75	Partitur und Stimmen. No. 2. Die Weissach - Mühle.	
Partitur u. Stimmen 1 - No. 5. Nachtgesang. (Reinick.)	sänge für Mannerchor.	(Schuetzler.) Part u. Stimmen No. 3. Der Spatzen Frühlings-	1 75
Partitur u. Stimmen 1 - Op. 83. Missa brevis. Für vier-		concert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen	1 75
	No 9 Hosphannillad (Lines)		T 10
Partitur u. Stimmen 4 (	No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2	No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen	

	/ W	V	W
. 48. Vier deutsche Ge-	.ß	· \$	Ç
Enge für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen	1	25	
No. 4. Mailled. (Scheffel.) (Chan- son d'avril.) Text deutsch und	2		ļ
No.4. Mallied, (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen. 86. Vier epische Gesänge. iedichte von F. A. Muth. Für ierstimmigen Münnerchor.  No. 1. None. Part. u. Stimmen.	Z	_	(
ierstimmigen Mäunerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen No. 2. Roland's Horn.	2		
Partitur u. Stimmen	2		
(Tanzlied.) Part. n. Stimmen No.4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. n. Stimmen		80 80	
(Tanzlied.) Part. u. Stimmen. 100. Fahrende Schüler. sieben Lieder fur Mannerstimmen.			
Texte von F. von Hoffnaass.  Heft I. Partitur u. Stimmen (Abschled vom Helm. Eln-	4	50	
kehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen (VenetlanischeNacht.Heim-	4	50	
weh. Herausforderung.			1
Grabgesang.) 116. <b>Soebilder.</b> Vier Gesänge ür vierstimmigen Mäunerchor. exte frei nach dem Englischen			
on F. von Hoffnaass. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth)			
ir vierstimmigen Mäunerchör. e'exte frei nach dem Englischen on F. von Hoffnaass. No. 1. Vom elnsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenne Hoffmann) Partitur und Stimmen No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. n. St. No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch	2	50	Ì
Partitur und Stimmen	1	75	(
(Nach W. Scott.) Part. u. St. No. 4. Jagdmorgen, (Nach	2	_	
Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen.			
130. Aus Westphalen.	2		
lieben Gesänge für vierstimmigen Lännerchor nach Gedichten von C. W. Weber.			(
No. 1. Nenuphar. Part. u. St. No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen	1	75	
No. 3. Die Hunnen, Part. u. St. No. 4 Kreuzfahrers Abend-	i	75	l
lied. (Chant du Croisé. Texte français de H Masset.) Text deutsch und französisch.			
Partitur und Stimmen	1	_	
gosellen. Part und Stimmen No. 6. Im Juni. Part u. St. No. 7. Versehmäht. Part u. St.	1	_	
141. Aus fränkischen anden. Sechs Lieder und Ge- änge für vierstimmigen Männer-			
hor. No. 1. Walter's von der Vogel-			
welde Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.)	1	75	
Partitur und Stimmen No.3.Vollmondzauber.(Rohrer).	1	-	١
(Clair de lune. Texte fran- cais de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen			
No. 4. Kriegeriied. (Lingg.)	1		( p
Partitur und Stimmen No. 5. Des Wanderbursehen Abschled. (Greif.)	1		
Partitur und Stimmen	1	_	C
No. 1. Frühling. (Muth.)			
Partitur und Stimmen. No.2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen	2	_	
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen		50	
160. Auf der Wanderung. ieben Lieder und Gesänge für			
ännerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.)			0
Partitur und Stimmen	1 1	 75	1
(Schuetzler.) Part u. Stimmen No. 3. Der Spatzen Frühlings- concert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen			
No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen		75 50	

	000	IN AN AN AN AN AN AN AN AN AN	W
Op. 160. Aufder Wanderung. # No. 5. Der Schmiedvon Roten-	3	Op. 136. Aus verborgenem Thal.	A 4
burg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 No. 6. Waldlied. (Möblus.)	50	Daraus eiuzeln No. 5. Grauen Heft 2	2 50
Partitur und Stimmen 1 No. 7. Vergissmeinnicht.	50	No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 19.	
(Moltke.) Part. und Stimmen 1 Op. 185. Sieben charakteri- stische Gesänge für vier	50	Verloren.) Heft 3	2 50
Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.)		Wiederfinden, No. 13. Letzte Fahrt, No. 14. Ent-	
No. 2. Cita mors rult. (Geibel.)	75	op. 157. Sochs religiöse Ge- sänge für tiefe Stimme	
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.)	50	No. 1. Sehet, welche Liebe.	1
No. 4. Meeresstille. (Hosaus.) Partitur und Stimmen 1		No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu wer-	1 -
No. 5. Singvöglein sing. (Hosaus.) Part. und Stimmen 1 No. 6. Nach der Trauer.		den (Novalis)	1 - 1 -
(Hosaus.) Part. und Stimmen 1		No. 4. Vater unser. (Dornbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser) No. 6. Ave Maria	1 1
Partitur und Stimmen 1 Vorwärts! Gedicht von Remy. FürMannerchor Fürdas 500 jährige	-		
Jubiläum der Universität Heidel-		VII. Einstimmige Liede	f
V. Frauenchöre.		mit Orgel.	
(Chœurs pour voix de femmes.		(Mélodies avec orgue. Songs organ.)	wiite
Choruses for women's voices.)  Op. 96. Dreilateinische Hym-		Op. 157. Sechs religiöse Ge- sänge für eine tlefe Stimme mit Begleitung der Orgel.	
nen für dreistimmigen Frauen- chor mit Orgelbegleitung.		Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) No. 2. lch bin des Herrn.	1 -
No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 No. 2. Adoramus.	70	No. 3. Wenn Alle untreu wer-	1 -
Partitur und Singstimmen . 1 No. 3. Ave vivens hostia.	40	den. (Novalis) No.4. Vaterunser. (Dornbusch)	1 -
Partitur und Singstimmen . 1 Op. 118. Sochs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der	40	No. 5. Nachtgebet. (Oser) . No. 6. Ave Maria	1 -
Orgel. Text lateinisch u. deutsch.		VIII Cimmonial	
Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. "Sei gegrüsst, o Königin."	20	VIII. Singspiel.	
Orgelauszug und Stimmen. 1 No. 2. Memorare. "O sei ein- gedenk."	-~	(Operette. Musical play.) Op. 153. Das Zauberwort.	
Orgelauszug und Stimmen. 1 No. 3. Quam admirabile. "O	20	Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran n Altstimmen mit Pianofortebe	
No. 4. Inclina, Domine, Nei-	20	gleitung. Text von F. v. Hoffnasse Frei nach einem Märchen von	
ge, o Ewiger." Orgelauszug und Stimmen. 1	20	Hanff bearbeitet.) Clavierauszug nette	3 -
No. 5. Ave maris stella. "Ave, Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen. 1	20	Chorstimmen (Sopr. a Alta 50 Pf.) Textbuch nette	1 20 - 12
No. 6. Puer natus in Bethle- hem. "Knabe, dich gab uns			
Bethlehem." Orgelauszug und Stimmen, 1	20		
VI. Einstimmige Lieder m Pianoforte.	<u>nit</u>		
(Mélodies, romances à une voix as			
piano. Songs for one voice wi piano.)			
Op. 55. <b>Liebesleben.</b> Ein Cyclus von acht Liedern für eine Sing- stimme.			
No. 1. Sellger Glaube. (Stieler) — No. 2. Des Mädchens Geständ-	1		
nlss. (Reinick)	75 50		
No. 5. Der verpflanzte Baum.	75		
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore)	75		
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — No. 8 Letzter Wunsch. (Hertz) —	75 75		
Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hof- naass. Für eine Singstimme.			
naass. Für eine Singstimme.	50		
Heft 1			
,			

p. 136. Aus verborgenem Thal.	A	4
Daraus einzeln No. 5. Grauen Heft 2	$\frac{-}{2}$	75 50
No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 18. Verloren.)		
Heft 3.  (No. 11. Nachruf. No. 12.  Wiederfinden. No. 13.  Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)  Dp. 157. Sechs religiöse Gesinge für tiefe Stimme	2	50
No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta)	1	
(Knapp) No. 3. Wenn Alle untreu wer-	1	_
den. (Novalis) No. 4 Vater unser. (Dornbusch) No. 5. Nachtgebet. (Oser)	1 1 1	_
No. 6. Ave Maria	1	u-•

#### VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

Op. 157. Sechs religiöse Ge-	
sänge für eine tlefe Stimme mit	
Begleitung der Orgel.	
No. 1. Sehet, weiche Liebe.	
(Spitta)	1 -
No. 2. lch bin des Herrn.	
(Knapp)	1 -
No. 3. Wenn Alle untreu wer-	
den. (Novalis)	
No. 4. Vaterunser. (Dornbusch)	
No. 5. Nachtgebet. (Oser) .	
No. 8. Ave Maria	1 -

#### VIII. Singspiel.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**→**